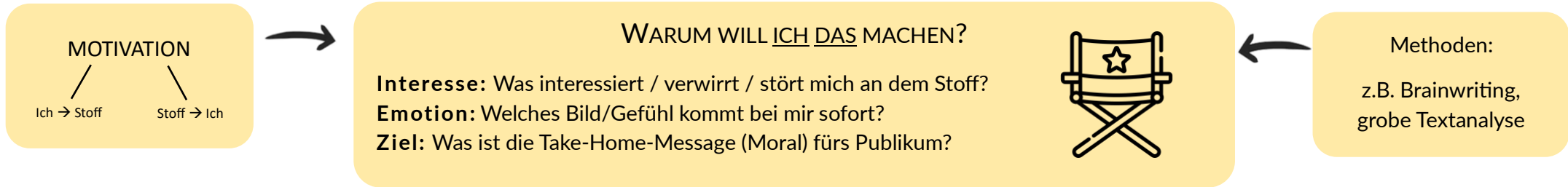
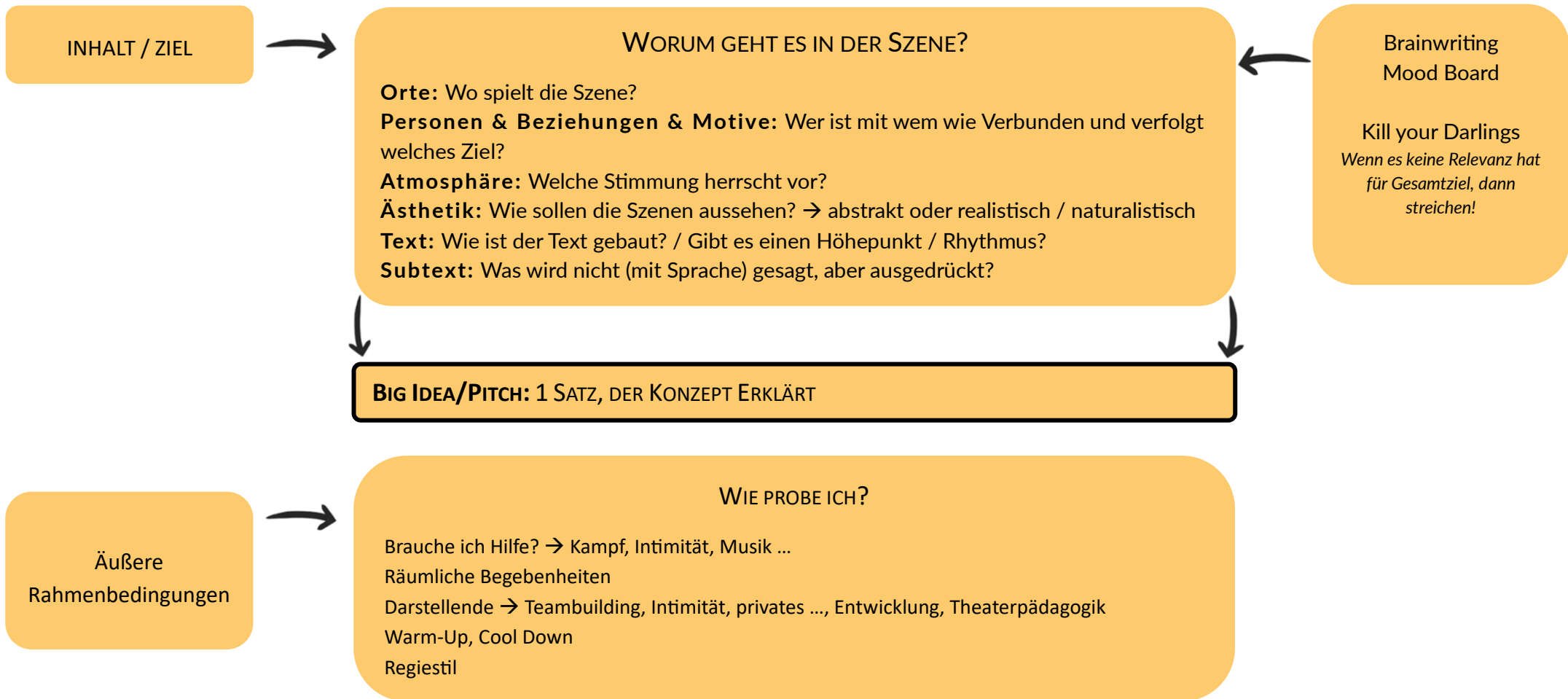


Vor der Probenzeit: REGIEKONZEPT



Vor der Szenenprobe: SZENENKONZEPT



Weg / Methoden

Funktioniert?

1. Textlernen

<p>Ballübung</p> <p>Nur wer Ball hat, darf sprechen, wenn fertig: Ball Spielpartner*in zuwerfen Variation: Ball muss gefangen werden</p>	<p>Flaschentausch</p> <p>A spricht Text mit Flasche in der Hand, wenn B dran ist, nimmt er*sie → Ziel: nahtlose Übergänge</p>	<p>Dirigieren</p> <p>Person in Mitte zeigt auf beliebige Person im Kreis, die den nächsten Textabschnitt oder Zeile des Dialogs sagen muss → schnell!</p>	<p>Textspaziergang</p> <p>A und B laufen eingehakt durch Raum und sagen Text/Dialog nacheinander auf → nahtlose Übergänge</p>	<p>Simultan Action</p> <p>1. Danish Clapping mit Text aufsagen 2. A & B spiegeln ihre Bewegungen: währenddessen Text aufsagen</p>
---	--	--	--	--

2. Regieanweisungen

geheim offen

<p>Genres Emotionen Sprachstil</p>	<p>Körperlicher Auftrag</p>	<p>Absurde Metaphern</p>	<p>Raum</p>	<p>Tempo Wiederholungen</p>	<p>Sensorische Qualitäten</p>
<p>Genre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tik-Tok - Drama - Doku - Horror <p>Emotion</p> <ul style="list-style-type: none"> - traurig - wollüstig - Lachflash <p>Sprachstil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tagesschau - Rap - Filmtrailer 	<p>Tätigkeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puzzle - Essen - reparieren <p>immer/nur wenn</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berührung, Sprechen - Laufen, anschauen - Zug um Zug <p>Blickkontakt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nie treffen <p>Füße</p> <ul style="list-style-type: none"> - Körperachse 	<ul style="list-style-type: none"> - Das Publikum sind Hundewelpen. - Spielpartner*in ist leckere Bratwurst. - Der Boden ist voller Kotze. 	<p>Anordnung</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9 Punkte - Ebenen (sitzen, stehen, liegen) <p>Laufwege</p> <ul style="list-style-type: none"> - 90 Grad oder rund <p>Konkrete Räume</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boxring - Supermarkt <p>Distanz</p> <ul style="list-style-type: none"> - minimal/maximal 	<ul style="list-style-type: none"> - schnell - langsam – abwechselnd - Tempo plötzlich ändern - nur Text schnell, Bewegungen langsam - nur Anschlüsse schnell - (Stimm-) Gesten wiederholen 	<p>Visuell</p> <ul style="list-style-type: none"> - rot - eckig <p>Taktil</p> <ul style="list-style-type: none"> - weich <p>Geschmack</p> <ul style="list-style-type: none"> - scharf <p>Temperatur</p> <ul style="list-style-type: none"> - warm <p>Auditiv</p> <ul style="list-style-type: none"> - laut <p>Mix</p> <ul style="list-style-type: none"> - gegen Wind spielen - im Sumpf spielen

3. Charakterarbeit

<p>Motivation</p> <p>Was will Figur in der Szene? Welche Emotion? Woher kommt sie*er? Wohin geht er*sie? Warum jetzt?</p>	<p>Mantra</p> <p>Was ist das Mantra (= Ziel, vorherrschendes Gefühl) der Figur in der Szene?</p>	<p>Subtext</p> <p>Was sagt sie*er? vs. Was meint sie*er wirklich? (= Subtext)</p>	<p>Biografie</p> <p>Biografie-Steckbrief, Tagebucheintrag, Brief → Hot Seat Befragung</p>	<p>Tier</p> <p>Tier, das Rolle ähnlich ist → langsam von Tier zu Rolle wandeln; Spezifika beibehalten</p>	<p>Soziogramm</p> <p>Beziehungsgeflecht stellen/visualisieren Status zu den anderen</p>	<p>Deleted Scenes</p> <p>Szenen außerhalb des Stückes entwickeln / improvisieren</p>
--	---	--	--	--	--	---

4. Musik

Passend zur Unterstützung

Unpassende zur Verfremdung, Ironie, Überzeichnung

5. Choreografieren

Szene Schritt für Schritt stellen / ggf. choreografieren, danach durch Anweisungen wieder mehr Freiheit geben

Ziel der Szene